

SAMBARATO – ESCOLA DE SAMBA E RITMO DO BRASIL

Laboratorio permanente di ritmi percussivi brasiliani, attivo dal 2001 con varie sedi nel Lazio
(Formia, Roma e Frosinone)

PRESENTA

i corsi della stagione 2010-2011, che si terranno a

Roma:

Martedì 18.30-20.30 1° e 2° livello [CSOA Spartaco](#)

Martedì 21.00-23.00 3° livello [CSOA Spartaco](#)

Frosinone:

Mercoledì 19.00-20.30 2° livello Park Club

Mercoledì 21.00-23.00 3° livello Park Club

Venerdì 18.30-19.30 Sambaratinho [Centro RED](#)

Venerdì 20.00-22.00 1° livello [Centro RED](#)

Inizio dei laboratori:

Roma – 28 settembre 2010

Frosinone Park Club – 29 settembre 2010

Frosinone RED – 24 settembre 2010

[Facebook](#)

www.sambarato.it

www.myspace.com/sambaratonet

forumsambarato.globalfreeforum.com

sambarato@caragipau.org

Il corso di 1° livello

A Bateria da Escola de Samba

Numero illimitato di partecipanti. Per frequentare i laboratori non occorre essere musicisti né avere esperienze musicali.

Il percorso si articola in 5 laboratori distaccati e complementari:

Laboratorio I – storiografia delle “Escolas de Samba”

Laboratorio II – Gli strumenti della “bateria”

Laboratorio III – La “batucada” de samba

Laboratorio IV – Il “samba-enredo”

Laboratorio V – Le contaminazioni: Samba-funk e Samba-reggae

Laboratorio I – storiografia delle “Escolas de Samba”

Laboratorio teorico sulle origini della creazione delle scuole di samba come modello di aggregazione sociale, dai movimenti migratori interni ed esterni a Rio de Janeiro che ne hanno determinato la nascita fino all’attuale organizzazione della macchina creativa che produce il più grande spettacolo dal vivo del pianeta.

Laboratorio II – Gli strumenti della “bateria”

Laboratorio teorico-pratico: Si lavorerà sulla “scoperta” degli strumenti percussivi specifici usati dalle “baterias” delle Escolas de Samba cariocas attraverso cenni storici o leggendari sulla loro creazione, la disposizione nello spazio, la tecnica di esecuzione di ogni singolo strumento, l’impostazione di postura corporale e dell’impugnatura delle bacchette e mazze ed infine esercitazione pratica di una struttura ritmica tipica del samba.

Laboratorio III – La “batucada” de samba

La struttura percussiva del samba è un “castello ritmico” dove la partitura di ogni strumento si incastra con gli altri come in una vera orchestra, creando e sprigionando una grande energia collettiva che trascina l’ascoltatore e non gli permette di stare fermo. La formazione di una ensemble ritmica si sviluppa poi in una piccola orchestra, sviluppando in questa occasione la loro sensibilità all’ascolto ed attenzione per il lavoro altrui, caratteristica fondamentale per la buona riuscita del lavoro in equipe.

Laboratorio IV – Il “samba-enredo”

In questo laboratorio affronteremo in profondità il “Samba-enredo”, la canzone-tema che racconta in musica e poesia il tema scelto da ogni scuola per la sfilata di Carnevale. Attraverso lo studio e analisi di un testo (traduzione e pronuncia) andremo a indagare come avviene l’arrangiamento

ritmico con le convenzioni delle partenze, stacchi, andamento e dinamica di quello che è la colonna sonora della sfilata di una scuola.

Laboratorio V – Le contaminazioni: Samba-funk e Samba-reggae

Il Brasile è sempre stato terra fertile per ogni tipo di mescolanza, figurarsi se non accadeva lo stesso con i ritmi musicali delle più svariate provenienze.

Attraverso l'ascolto di brani di artisti famosi e successivamente con l'esperienza pratica si lavorerà sulla conoscenza dei nuovi ritmi e tendenze che hanno "contaminato" il samba carioca: Il movimento funk originario dagli Stati Uniti e il reggae giamaicano che hanno dato origine al samba-funk e il samba-reggae.

Il corso di 2° livello

Ritmo do Brasil

Corso avanzato che avrà come oggetto di studio tutti i principali ritmi della tradizione percussiva brasiliana (samba e variazioni carnevalesche e urbane, il repertorio del "forró nordestino", il mondo del maracatù, etc.) con particolare attenzione all'arrangiamento di brani basati su percussioni e voci.

Per partecipare a questo corso è necessario un colloquio-audizione da prenotare chiamando Marcus al 339 8429871. Obiettivo del corso è allargare ulteriormente gli orizzonti musicali dei suonatori nell'ambito del ritmo brasiliano, e di conseguenza incrementare il repertorio.

Il corso di 3° livello

Sambarato Show

Questo corso è riservato ai suonatori che partecipano alle performances di Sambarato in giro per l'Italia e all'estero. Si lavorerà sul mantenimento e allargamento del repertorio e sull'interscambiabilità degli strumenti (ogni suonatore deve conoscere e saper eseguire le partiture di tutti gli strumenti e sezioni della batteria).

Inoltre

Sambarato è sovente invitato a partecipare agli incontri promossi da Sambitalia e dalle singole scuole di tutta Italia, occasione di stages e aggregazione sociale;

Sambarato è una batteria di samba che partecipa a festival ed eventi in tutta Italia e all'estero.

Sambarato è co-fondatore promotore e di Sambitalia, il coordinamento nazionale dei gruppi di percussione afro-brasiliana in Italia

Nel 2011 Sambarato compierà 10 anni di attività ininterrotta, sono previsti festeggiamenti e gemellaggi ed è in progetto la partecipazione al Carnevale di Rio de Janeiro.

Cosa stai aspettando ad iscriverti?

O Mestre

Marcus Acauan, direttore della “Escola de Samba e Ritmo do Brasil SAMBARATO” fondata nel 2001, è percussionista autodidatta. Nato e cresciuto a Rio de Janeiro, vive e lavora in Italia dal 1987.

Fino al 1995 lavora come attore al Teatro Potlach di Fara Sabina dove comincia la sua attività pedagogica come maestro di acrobatica, trampoli, teatro ragazzi e percussioni. Nell’agosto di quell’anno crea il “Laboratorio Itinerante di Teatro e Musica CARAGIPAU” con il quale produce spettacoli di arte di strada presentati in numerosi festivals e manifestazioni in Italia e all’estero. Nel 1999 crea il personaggio “O Homem Samba” che dà inizio al suo viaggio alla ricerca delle proprie radici nel mondo delle percussioni brasiliane.

Come aggiornamento partecipa a seminari e masterclass di percussioni tenuti da Marcos Suzano, Boca Rum (Mangueira), Jorginho Moreira e Ewerson da Conceição (Beija-Flor), Marivaldo Paim (Ile Aiye), Kal dos Santos, Gilson Silveira, Francesco Pitillo, Dudu Tucci e Mestre Marcone (Imperatriz Leopoldinense), dal quale viene selezionato per suonare il surdo centrador nella batteria della scuola nel Carnevale 2011.

Come percussionista collabora con Sandy Muller, partecipando alle presentazioni dei suoi ultimi due CD, “Linha” e “Falsa Rosa”, suonando in locali prestigiosi come il Blue Note e la Salumeria della Musica a Milano e nei teatri Ambra Jovinelli e Quirino, a Roma. Collabora anche con il chitarrista cantautore Zeduardo Martins in spettacoli in tutta Italia. Suona in duo/trio con Massimo Aureli, Nadia Cancila ed è presente nelle “rodas de choro” al Beba do Samba e alla “roda de samba” dei Caciques de Roma.

E’ fondatore e membro del Consiglio Direttivo di Sambitalia, l’associazione che riunisce tutti i gruppi di samba e ritmo afrobrasiliiano in Italia, e ha organizzato il Sambaincontro di Paestum (luglio 2009) e Roma (ottobre 2009). Scrive articoli e traduzioni sul samba e cultura brasiliana pubblicati sulla rivista “Batteria Percussioni”, sul portale www.musibrasil.net e sul suo profilo (Marcus Acauan) su Facebook.

E’ padre di tre bellissime bambine. Nel 2008 gli viene concessa la cittadinanza italiana

Tel. 339-8429871

www.caragipau.org

www.myspace.com/marcusacauan